

# La plus grande image numérique du monde s'expose

**GRANDSON** Depuis hier, le château de Grandson accueille un dispositif immersif pour plonger dans les moindres détails du panorama de la bataille de Morat.

PAR ROBIN BADOUX

Tout autour, nous voilà encerclés par des soldats bourguignons, des soldats confédérés, des archers anglais. Des centaines de personnages, drapeaux et armes se détachent à l'avant-plan tandis que la ville de Morat, fortifiée, le camp militaire du duc Charles le Téméraire se distinguent à l'horizon. Les cris des guerriers, le hennissement des chevaux, le fracas des armes participent, mettant le spectateur en immersion en 1476, au cœur de la bataille de Morat.



**“Cet événement vient clôturer une grande année de manifestations.”**

**CAMILLE VERDIER**  
DIRECTEUR DU CHÂTEAU DE GRANDSON



Le dispositif invite à explorer chaque détail de l'œuvre. On peut même y trouver des petites surprises, comme des projections 3D de véritables objets conservés dans des musées, épée, dague, tambours, armure. ZSOLT SARKOZY

Cette expérience, les visiteurs peuvent désormais la vivre au château de Grandson, qui accueille jusqu'en janvier 2027 l'exposition «La bataille de Morat: l'histoire en très grand format». Celle-ci permet au public d'explorer l'immense panorama de la bataille peint par Louis Braun entre 1893 et 1894. Cela, au moyen d'un dispositif interactif permettant de zoomer sur le moindre détail de cette œuvre d'une taille totale de 1000 mètres carrés. Une peinture «impossible à ex-

poser, jusqu'à aujourd'hui», présente Tonia Ramogida, chercheuse pour le projet Terapixel Panorama, du laboratoire de muséologie de l'EPFL. «Cette installation nous invite à ralentir, à nous concentrer, à explorer le contenu et le moindre coup de pinceau.»

## Perdue, restaurée, digitalisée

C'est donc une occasion rare de pouvoir observer dans son intégralité, partie par partie, le panorama de Louis Braun, perdu pendant la majeure partie

du XXe siècle. Restauré en 1996, brièvement exposé en 2002 à l'exposition nationale, ce n'est qu'en 2022 que le projet Terapixel Panorama arrive à l'EPFL. C'est là que le jumeau numérique de l'œuvre est réalisé: 27 000 photographies assemblées pour une image de 1,6 terapixels. «Le plus grand objet digital du monde d'un objet physique», avance Tonia Ramogida. Avant d'arriver au Bourg d'Othon, l'exposition de ce monumental panorama numérique a voyagé, en Suisse à Ge-

nève, Nyon, Berne, et à l'international à Hong Kong ou à San Francisco. Son installation, finalement, à Grandson coïncide avec la fin d'une année riche en événements pour les commémorations des 550 ans des batailles de Grandson et de Morat.

## Une inauguration de plus

L'exposition a officiellement été présentée mercredi soir. «Cet événement vient clôturer une grande année de manifestations entre Grandson, Morat et d'autres communes comme

Berne ou Concise», s'est exprimé Camille Verdier, directeur du château de Grandson.

«Pourquoi commémorer une bataille? Il ne s'agit pas de glorifier la guerre et les souffrances, mais de prendre le temps de porter un regard lucide sur le passé tout en observant ce que cela dit du présent», a ainsi rappelé Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et archiviste de la ville. Il souligne également: «Cette exposition invite à regarder le passé avec un regard résolument contemporain.»

## Différents regards

Lorsque l'artiste Louis Braun réalise son panorama à la fin du XIXe siècle, il apporte avec lui le regard de son époque, celle d'une Suisse qui réfléchit à son identité. En résulte une représentation épique de la bataille de Morat. «Le panorama n'est pas une fenêtre sur le passé, c'est une représentation qu'on se faisait de la bataille à l'époque des montées des nationalismes, continue Denis Decrausaz. Ce dialogue entre les époques, 1476, 1894 et 2026, illustre cette démarche de valorisation du patrimoine qui consiste à conserver, documenter, étudier et transmettre.»

## Se perdre dans la peinture

L'exposition est installée dans les celliers du château, où elle restera jusqu'au 25 janvier 2027. Le public peut librement y accéder et prendre le temps de se perdre dans les milliards et milliards de pixels de l'image. «On peut y rester 15 minutes, comme deux heures si on le souhaite», ajoute Camille Verdier.

En manipulant le Panoramic Navigator, le spectateur peut avoir une vue d'ensemble, zoomer jusqu'à voir les coups de pinceau et tourner à 360 degrés. En se concentrant sur tel ou tel détail, des haut-parleurs disposés tout autour retransmettent les sons correspondant à l'objet observé: des soldats, des chevaux, du feu, etc. Largement de quoi se perdre durant des heures.

# Play 4 Live: du streaming pour la bonne cause

**YVERDON** Plus de 40 créateurs de contenu participent ce week-end à trois jours de diffusion depuis Exploria à Y-Parc.

Après deux éditions organisées à Neuchâtel, Play 4 Live, grand événement caritatif de streaming, revient pour une troisième édition à Yverdon.

Dès aujourd'hui, vendredi 23 octobre, et jusqu'à dimanche, plus de 40 créateurs de contenu, certains présents dans la salle Exploria d'Explorit et d'autres participant à distance, vont se relayer pour des jeux, défis et animations diffusés en direct sur internet. Le but? Récolter des dons en faveur de la Fonda-

tion Théodora, qui œuvre auprès des enfants hospitalisés ou en situation de handicap grâce à ses Docteurs Rêves. En gros, les créateurs vont encourager les spectateurs et les membres de leurs communautés à faire des dons en ligne. Un concept qui a fait ses preuves en Suisse. En 2023, Play 4 Live avait récolté 22 500 francs en faveur de Rêves Suisse, et 35 000 francs en 2024 pour La Paternelle.

Cette année, Play 4 Live ouvre également une partie de son

événement au public. Petits et grands, familles, curieux et passionnés, tout le monde a la possibilité de venir découvrir l'univers de Play 4 Live et profiter gratuitement de nombreuses activités sur place: tester des jeux vidéo rétro, s'essayer au cosplay, découvrir le sim-racing voire même apprendre les gestes de secours de manière ludique et accessible.

Une manière d'étendre l'événement caritatif au-delà du streaming et du gaming.



L'événement, ici à Neuchâtel en 2023, s'ouvre désormais au public sur place à Explorit. ANTILLE-A

Autre nouveauté, les organisateurs ont imaginé un fil rouge: Le Qu4tre, une entité dotée d'un aspect inspiré du futur et

de la science fiction qui deviendra le symbole de cette nouvelle édition yverdonnoise. **RÉD / COM**

## PLAY 4 LIVE

Bâtiment Explorit à Y-Parc et en ligne, du 23 au 25 octobre.  
Infos: [www.play4live.ch](http://www.play4live.ch)