

Les Armaillis de la Gruyère en concert exceptionnel

ORBE Le fameux chœur venu des alpages fribourgeois se produira ce samedi à 20h au Casino, invité par In Tempo.

RÉD.

Le Chœur des Armaillis de la Gruyère, qui porte le costume traditionnel des bergers de la Gruyère, a été créé à l'initiative d'André Corboz, professeur de musique à Bulle, et par Henri Gremaud, alors conservateur du Musée gruérien. Il comptait à l'époque seize membres, qui se réunissaient pour des occasions particulières. C'est ainsi qu'il représenta officiellement la Suisse aux expositions internationales de Bruxelles et de Montréal. Son répertoire se limitait aux chants populaires. Avec la disparition de son regretté chef-fondateur, son activité fut mise en sommeil durant plusieurs années.

En 1976, sous l'impulsion de Michel Corpataux, il reprit une activité régulière. Son effectif s'étoffa progressivement pour

atteindre jusqu'à quarante chanteurs, provenant de différentes localités de la Gruyère et du sud du canton de Fribourg. Aujourd'hui, 36 chanteurs sont actifs au sein du chœur.

Si les chants populaires de la Gruyère restent la base de son répertoire, le chœur maintient aussi fidèlement la tradition du chant grégorien. Cette forme vocale, qui a plus de 1200 ans d'histoire, constitue toujours une rigoureuse école de pose de voix et de phrasé musical. Le répertoire du Chœur des Armaillis s'étend aussi à la musique religieuse catholique et orthodoxe, cette dernière offrant des pièces merveilleuses pour chœur d'hommes, ainsi qu'à des pièces classiques, de la polyphonie à la musique contemporaine.

Le Chœur des Armaillis de la Gruyère sera ce samedi 25 février, dès 20h, sur la scène du Casino d'Orbe à l'invitation de l'association In Tempo - Orbe.

3 x 1 billet à gagner
pour le samedi 25 février.
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14h



Cabaretro au Croch'Pied

GRANDSON Nougaro, Renaud, Kaas, Piaf, Gainsbourg, Dalida... Il y en aura pour tous les goûts dans le superbe et intimiste caveau.

Le groupe de chanteurs et de comédiens qui compose Cabaretro monte sur la scène du Caveau du Croch'Pied, à Grandson. Ce sont quatre chanteurs, deux comédiens et un pianiste, qui ont préparé un spectacle alléchant sur le thème du bal.

La dernière fois que vous avez pu les écouter et vous laisser bercer par les différentes mélodies, c'était en 2019. Il y a neuf ans, l'idée de Cabaretro naissait dans la tête de Didier Stauffer, avec Saint-Germain-des-Prés comme premier thème. Il a eu tôt fait de réunir une petite équipe qui se retrouvera, encore pour la plupart, sur la scène du Croch'Pied, dès ce vendredi 24 février et encore cinq fois jusqu'au 3 mars. Puis les thèmes se sont succédé avec les années folles, le voyage, l'amour et les paradis enchanteurs.

L'accompagnement des solos, duos et quatuors est principalement assuré par le pianiste Paul Kapp, mais des guitares et

un orgue de barbarie viendront étoffer le spectacle.

En entrant dans le Croch'Pied, le public se retrouvera transporté dans une ambiance de guinguette où se succéderont, pendant environ deux heures, des sketches, des contes et bien évidemment des chansons. Parmi tant d'autres, vous entendrez Nougaro, Renaud, Kaas, Piaf, Gainsbourg, Dalida. Laissez-vous tenter et entrez dans le bal! • **v. My**

INFOS PRATIQUES

Où et quand : Réservation par téléphone au 079 682 53 83 ou par mail à contact.cabaretro@gmail.com
Les vendredis 24 février et 3 mars et les dimanches 26 février et 5 mars sont complets.
Il reste des places pour les samedis 25 février et 4 mars, à 20h.



Paul Kapp, Vanina Gaillard et Daniela Salazar dans le décor du Croch'Pied.



Veronique Valdès, mezzo-soprano, et Titta Carvelli, pianiste, interpréteront un chef-d'œuvre de Francis Poulenc.

La Voix humaine, opéra pour une voix et piano

4 x 1 billet à gagner
pour le dimanche 5 mars
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14h

GRANDSON Le dimanche 5 mars, à 17h à la Salle des Quais, Les Concerts de Grandson innovent une fois encore en proposant un concert théâtralisé.

Le chef-d'œuvre *La Voix humaine* de Francis Poulenc sera interprété par Veronique Valdès, mezzo-soprano, et Titta Carvelli, pianiste. Cet opéra en un acte est issu de la pièce de théâtre éponyme de Jean Cocteau, écrite en 1928, qui illustre un danger de la modernité: le téléphone. La voix humaine, celle du personnage «Elle», mais aussi celle appartenant à chacun de nous, homme ou femme, parviendra-t-elle à maintenir un lien à «l'autre», à l'être aimé, malgré les vicissitudes d'une communication scabreuse?

Tenu en haleine, le spectateur traverse une multitude d'émotions, de sentiments, suscités ici par l'humour, là par le mensonge, mais aussi par l'évocation du drame, en passant par le superbe lyrisme d'un bonheur passé.

En trio avec Lyda Chen-Argerich, alto, un prélude à *La Voix humaine* mettra en lumière d'autres tableaux de la vie du personnage en présentant de très belles pages de Haendel,

Vivaldi, Strauss, Weill ou encore Piazzola.

Le spectacle est mis en scène par Thierry Pillon. En introduction, Yaël Héche, musicologue, mettra en contexte *La Voix humaine*.

• **Réd.**

Au programme

Francis Poulenc: *La Voix humaine*, opéra pour une voix et piano, livret de Jean Cocteau, mise en scène Thierry Pillon.

Airs de Georg Friedrich Haendel, Antonio Vivaldi, Nicola Porpora, Astor Piazzolla, Richard Strauss et Francesco Pao Tosti.

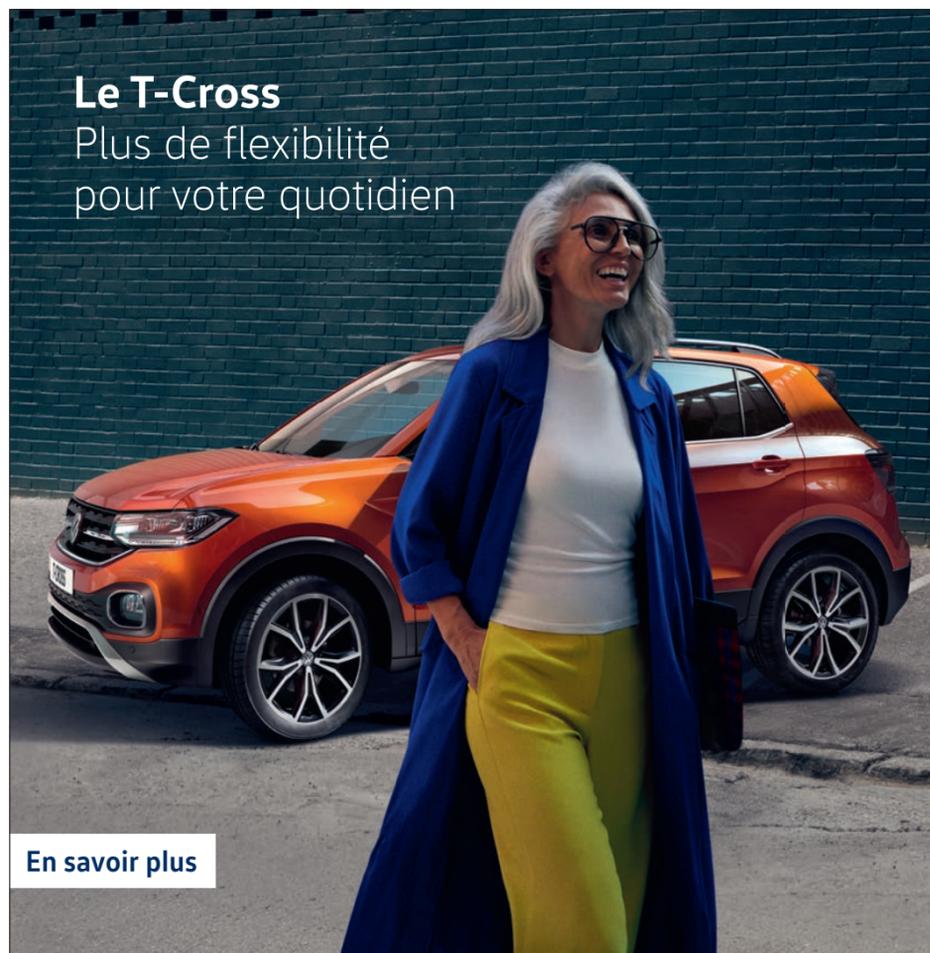
Dimanche 5 mars à 17h à la Salle des Quais, chemin du Lac 43, à Grandson. Ouverture des portes à 16h et avant-concert offert au public.

Informations et réservations (places non numérotées): concertsdegrandson.net

PUB

Le T-Cross

Plus de flexibilité pour votre quotidien



En savoir plus

Variable, pratique, compact

L'habitacle modulable et les nombreux équipements font du T-Cross un compagnon idéal pour vous. Rendez-nous visite maintenant et découvrez personnellement ce SUV urbain moderne. Nous nous réjouissons de votre visite!



Garage d'Essertines Bovay SA

Rte d'Yverdon 19, 1417 Essertines-sur-Yverdon
Tél. 024 435 11 62, partner.volkswagen.ch/bovaysa