

## Sons et lumières

# Jehanne d'Arc, héroïne moderne?

La cour du château de Grandson accueille dès dimanche un opéra inspiré par la pucelle d'Orléans.

Corinne Jaquière

Chanter en moyen français un livret imaginé autour de la figure de Jeanne d'Arc, il fallait oser dans une époque où la complexité et le prosélytisme religieux n'ont pas vraiment la cote! À l'origine du projet «Jehanne», la compositrice Jimena Marazzi et le librettiste Luis Guevara ont participé à un concours musical en 2012 pour les 600 ans de Jeanne d'Arc. Interprétée en 2014 par une troupe de musiciens semi-professionnels, l'œuvre a été très bien reçue. Près de dix ans plus tard, Jimena Marazzi revient vers le public avec son projet considérablement modifié et transformé en «Opéra de château».

«Je me suis d'abord attachée à mettre en exergue sa détermination et une foi qui va au-delà du religieux», explique Jimena Marazzi, qui s'est plongée dans l'histoire de la pucelle combattive avec l'aide d'étudiants de la professeure de français médiéval Estelle Doudet, de l'Université de Lausanne.

Pour la compositrice, nul doute, Jehanne est une héroïne moderne: «Elle n'est pas la folle que l'on a pu imaginer. Au contraire, elle est très lucide et d'une vive intelligence, comme on peut le voir dans ses propos relevés lors de son procès. Elle ne s'apitoie jamais sur son sort et fait face avec courage.»

## Tableaux musicaux

Porté par son association Lumen Canor (Je chante la lumière), «Jehanne», spectacle son et lumière,



Jehanne d'Arc a inspiré un opéra qui se déploie dans la cour du château de Grandson. DR

compte quinze voix lyriques et huit instruments, dont deux accordéons. Articulée en une série de tableaux musicaux en deux actes pour chœur mixte et orchestre, l'œuvre suit le fil rouge de l'auteur et narratrice Manon Lelièvre, qui, outre Jehanne, va convoquer d'autres symboles du courage féminin à travers le regard d'une jeune fille d'aujourd'hui née le même jour que Jehanne.

«À 17 ans, elle entend des voix. À 18 ans, elle libère la ville d'Orléans. À 19 ans, elle est brûlée vive. Mais il fallait que je comprenne mieux, que je voie plus. Je voulais la connaître, cette jumelle

de vie et de mort, je voulais l'entendre à travers le temps.»

Le rôle-titre musical est interprété par la soprano franco-suisse Florence Renaut, dont la voix fraîche a séduit la compositrice. «J'ai beaucoup réfléchi avant de dire oui, tant la profondeur du personnage est complexe entre la réalité et le mythe, et la partition exigeante», avoue la cantatrice. «En revanche, elle me touche beaucoup.»

## Échos féministes

À la tête de l'orchestre et du chœur, François Voeffray se réjouit de diriger une œuvre à la musicalité chatoyante qui ré-

sonne avec l'actualité des luttes féministes. Quant à la metteuse en scène Mélanie Carrel, elle a pris le parti de voir la scène avec le regard de Jehanne. «Ainsi, les visages et ce qui l'entoure peuvent se métamorphoser selon sa perception. J'ai cependant choisi de ne pas toucher à la cour du château de Grandson et d'utiliser le décor naturel - un arbre, un puits, une fontaine - pour y intégrer les déplacements du chœur.»

## Grandson, cour du château

Les 5, 10, 11, 12, 18 et 19 septembre. Ve et sa, 20 h et di, 19 h. Billetterie: tél. 024 445 29 26 et [www.lumencanor.ch](http://www.lumencanor.ch)

## Sylviane Deferne emplit les lieux sacrés de notes

### Classique

L'association Artémont poursuit sa mission de diffusion de la musique de chambre dans les églises du canton de Vaud.

Après le succès d'une première expérience en 2020 auprès du public et des communes, l'association Artémont renouvelle son engagement pour offrir des moments d'échanges en musique. L'initiative est portée par Sylviane Deferne, pianiste et enseignante à la Haute École de musique de Genève: «Nous souhaitons valoriser la création artistique dans le canton de Vaud, en apportant notre soutien aux talents issus des hautes écoles de musique de Suisse.»

Artémont propose cette année quatre concerts dans des lieux chargés d'histoire. Le 5 septembre, Sophie Negoïta, promiseuse soprano vaudoise âgée de

27 ans, diplômée de la Haute École de musique de Lausanne, forme un duo avec le jeune luthiste Miguel Rincón autour des «Cordes sensibles», un concert baroque, à l'église de Fiez. Et le 10 octobre à Champagne, la même artiste se produira aux côtés d'un autre luthiste en pleine ascension, Nacho Laguna.

Entre ces deux événements, la violoncelliste franco-helvétique Ophélie Gaillard s'associe à Sylviane Deferne pour entonner leur «Ode à la lune», sur des œuvres de Beethoven et Schubert. La première fois le 12 septembre à l'église romane de St-Sulpice, la seconde le 9 octobre au temple de Sainte-Croix. **Matthieu Chenal**

**Fiez**, église (di 5 sept., 18h); **St-Sulpice**, église romane, (di 12 sept., 17h); **Ste-Croix**, temple, (sa 9 oct., 18h); **Champagne**, temple (di 10 oct., 17h). Rens.: [reservation.artemont@gmail.com](mailto:reservation.artemont@gmail.com) ou 076 360 80 52

## La Tour vagabonde déroule ses classiques

### Scène

Durant un mois, le théâtre élisabéthain se fixe à La Tour-de-Peilz et ouvre grand les vannes du théâtre et de la musique.

Il y a du Vilar, du Molière et du Shakespeare à l'enseigne de la Tour vagabonde - pas les plus mauvais des mentors. Le théâtre pour tous du premier, l'itinérance vers le public du second, l'architecture ronde, haute et intimiste pour le dernier et son fameux Théâtre du Globe élisabéthain, qui fit découvrir au XVII<sup>e</sup> siècle les pièces de l'Anglais à un public au plus près des acteurs.

Érigé sur ce modèle et dans cet esprit de découverte, le bâtiment mobile de bois et de toile, avec ses trois étages capables d'abriter 280 spectateurs, s'était posé une première fois en 2018 à La Tour-de-

Peilz. Le festival de la Tour garde ses ambitions bisannuelles malgré l'année blanche du Covid: voici proposé cette année le riche programme qui aurait dû se jouer l'été dernier, soit un marathon quotidien de théâtre et de musique dans l'enceinte et sur les abords de la tour, installée au quai Roussy.

La pièce maîtresse, «Les trois mousquetaires» selon la Cie les Exilés et la Cie Confiture, fera le fil rouge (Richelieu) du festival. Dumas cohabitera avec de l'impro, des lectures, des spectacles pour enfants, de la comédie venue des arts de rue, etc. Dès vendredi, un week-end tout en musique (Aliose, Marina Kaye) ouvre ce mois culturel.

**François Barras**

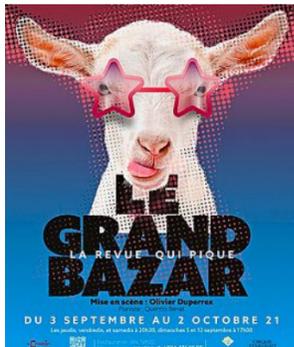
**La Tour-de-Peilz, jardins de l'Oyonne**  
Du 3 sept au 3 oct.  
[www.festivaldelatour.ch](http://www.festivaldelatour.ch)

## Le choix de la rédaction

### Scène

#### Amours virtuelles

Un homme, une femme, enfermés dans une bulle. Accros aux réseaux sociaux, ils n'existent qu'à travers des filtres et mesurent leur valeur au nombre de «likes». Vont-ils réussir à sortir de leur isolement et à se projeter dans «l'amour sans filtre»? Carole Epiney et Lionel Chiuch confrontent notre rapport au monde virtuel dans une partition pour deux acteurs, à l'affiche du Pulloff jusqu'au 12 septembre. **NRO Lausanne, Pulloff**  
Je 2 sept. (19h), ve 3 (20h), sa 4 (19h), di 5 (18h). Jusqu'au 12. Rens. 021 311 44 22 [www.pulloff.ch](http://www.pulloff.ch)



#### Grand Bazar!

Seize artistes mettront «Le Grand Bazar» dès ce vendredi sous le chapiteau planté au Bouveret. Fidèle à sa formule de café-théâtre, la troupe du Croûtion promet une «revue qui pique», un show plein d'humour, mis en scène par Olivier Duperrex et en musique par Pascal Rinaldi. **NRO Le Bouveret, Th. du Croûtion**  
Ve 3 sept., sa 4 (20h30), di 5 (17h). Jusqu'au 2 oct. Rens. 024 471 05 05 [www.croution.ch](http://www.croution.ch)

#### Festival Jazz au People

Après Cully, Nyon où s'est réfugié le petit festival Jazz au People, avec deux soirées de trois concerts au menu de la salle des Marchandises. Le vendredi s'ouvre avec le violon cosmique de Laura Schuler pour

sauter ensuite sur les touches d'un double menu pianistique avec le Colin Vallon Trio et Marc Méan en solo. Le samedi volète de la harpe contrastée de Julie Campiche au souffle inspiré de Sha, complice habituel de Nik Bärtsch, en passant par la guitare claudicante d'Eric Chenuaux. De très belles brochettes. - **BSE**

**Nyon, Les Marchandises**  
Ve 3 et sa 4 sept. (dès 19h)  
[www.jazzaupeuple.ch](http://www.jazzaupeuple.ch)

#### Concert Erik et Eustache



L'orchestre du Grand Eustache, expression de l'association du même nom, ne jure que par la collaboration. Entre ses membres évidemment mais aussi en invitant des musiciens, comme ce fut le cas en 2019 avec le tubiste Michel Godard et l'oudiste Ihab Radwan. Cette année, c'est le trompettiste Erik Truffaz qui glisse son souffle bleuté dans les rangs de la formation. - **BSE Lausanne, Salle Paderewski**  
Di 5 sept. (17h)  
[www.eustache.ch](http://www.eustache.ch)

#### Marc Crofts Klezmer

Le violoniste Marc Crofts a mené une recherche approfondie sur la tradition klezmer. Ses arrangements prennent pour base des retranscriptions datant de la fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle, enrichis par les bagages respectifs des musiciens de l'ensemble venant de Suisse, France, Pologne et Bulgarie: classique, jazz, musiques des balkans... - **MCH Lausanne, Lausanne Palace**  
Ve 3 sept. (18h et 20h)  
Accès gratuit sur présentation d'un certificat Covid  
[www.wempully.ch](http://www.wempully.ch)

#### Concours Tibor Varga

La finale du Concours Tibor Varga réunira les meilleurs candidats pour un grand concerto accompagné par l'Orchestre de chambre de Lituanie. Il s'agit de Lorenz Karls, 20 ans, de Suède, Tassilo Probst, 19 ans, d'Allemagne et Maria Ioudenitch, 25 ans, des États-Unis. Le Lausannois Arthur Traelnes s'est déjà vu décerner le 4<sup>e</sup> prix ex aequo. - **MCH Sion, Ferme-Asile**  
Sa 4 sept. (20h)  
Billetterie en ligne  
[www.sion-festival.ch](http://www.sion-festival.ch)

PUBLICITÉ

Saison Renens 2021  
Culturelle 2022

Nathalie Devantay  
Marina Rollman  
Rachel Kolly  
& Christian Chamorel  
Yann Lambiel  
Ciné-concert-  
Buster Keaton  
Aliose  
Geneva Brass  
Anne Roumanoff  
Barbara Hendricks  
Phanee de Pool  
Brigitte Rosset  
[renens.ch/saison](http://renens.ch/saison)

